



Et si les élèves de 5^e secondaire passaient l'épreuve unique de français à l'ordinateur?

Pascal Grégoire et Marie-Claude Gauthier
Congrès 2017 de l'AQPF - Drummondville

VOS ANIMATEURS



Pascal Grégoire

Professeur de didactique du français

Titulaire d'un doctorat en sciences de l'éducation

Enseignant de français au secondaire (2005-2014)



Marie-Claude Gauthier

Doctorante en sciences de l'éducation

Enseignante de français au secondaire (depuis 2000)

Conseillère pédagogique en français



PLAN DE LA PRÉSENTATION

- 1 Contexte de l'étude (10 minutes)
- 2 Principaux résultats (10 minutes)
- 3 Quel avenir pour l'enseignement de l'écriture? (15 minutes)
- 4 Des outils et des pratiques (15 minutes)
- 5 Échanges (10 minutes)

CONTEXTE DE L'ÉTUDE



ÉPREUVE UNIQUE DE FRANÇAIS, LANGUE D'ENSEIGNEMENT

- Réflexion et prise de notes → dossier préparatoire
- Rédaction d'une lettre ouverte → environ 500 mots
- 3 h 15 (plus 15 minutes, au besoin)
- Réussite obligatoire pour l'obtention du diplôme d'études secondaires
 - Textes contenant plus de 35 erreurs d'orthographe : aucun point aux critères 3, 4 et 5
 - 50 % du résultat final de l'élève à la compétence 2 (*Écrire des textes variés*)
- Correction centralisée, faite en fonction de cinq critères

GRILLE D'ÉVALUATION (Juin 2016 | Juillet 2016 | Janvier 2017)

5^e SECONDAIRE

Nom de l'élève : _____

Groupe : _____

Écrire des textes variés – Appuyer ses propos en élaborant des justifications et des argumentations					
CRITÈRES	A MANIFESTATION D'UNE COMPÉTENCE MARQUÉE	B MANIFESTATION D'UNE COMPÉTENCE ASSURÉE	C MANIFESTATION D'UNE COMPÉTENCE ACCEPTABLE	D MANIFESTATION D'UNE COMPÉTENCE PEU DÉVELOPPÉE	E MANIFESTATION D'UNE COMPÉTENCE TRÈS PEU DÉVELOPPÉE
1. Adaptation à la situation de communication (30 %)	Tient compte de tous les éléments de la tâche ¹ : ▪ en recourant à des arguments pertinents pour défendre sa thèse et en les développant de façon approfondie et personnalisée ² ; ▪ en utilisant des moyens efficaces et variés pour adopter et maintenir un point de vue ³ .	Tient compte de tous les éléments de la tâche : ▪ en recourant à des arguments pertinents pour défendre sa thèse et en les développant de façon généralement approfondie; ▪ en utilisant des moyens efficaces pour adopter et maintenir un point de vue.	Tient compte de la plupart des éléments de la tâche : ▪ en recourant généralement à des arguments pertinents pour défendre sa thèse et en les développant de façon acceptable; ▪ en utilisant des moyens satisfaisants pour adopter et maintenir un point de vue.	Tient compte de certains éléments de la tâche : ▪ en recourant à des arguments peu pertinents ou contradictoires pour défendre sa thèse ou en développant des arguments de façon très sommaire; ▪ en utilisant certains moyens pour adopter et maintenir un point de vue.	Présente quelques éléments sans tenir compte de la tâche.
2. Cohérence du texte (20 %)	Organise son texte de façon appropriée ET Assure la continuité de façon judicieuse au moyen de substituts ⁴ variés et appropriés ET Fait progresser ses propos en établissant des liens étroits.	Organise son texte de façon appropriée ET Assure la continuité au moyen de substituts variés et appropriés ET Fait progresser ses propos en établissant des liens logiques.	Organise son texte de façon appropriée, malgré des maladresses ET Établit la continuité au moyen de substituts généralement appropriés ET Fait généralement progresser ses propos, malgré des maladresses.	Organise son texte de façon appropriée, malgré des maladresses ET Établit la continuité au moyen de substituts souvent imprécis ou inappropriés ET Fait peu progresser ses propos ou le fait de façon inadéquate.	Présente ses propos sans les organiser ni les lier.
3. Utilisation d'un vocabulaire approprié (5 %)	Utilise des expressions et des mots conformes à la norme et à l'usage. (0 erreur ⁵)	Utilise des expressions et des mots conformes à la norme et à l'usage, à l'exception de rares erreurs. (1-2 erreurs)	Utilise des expressions et des mots conformes à la norme et à l'usage, à l'exception de quelques erreurs. (3-4 erreurs)	Utilise des expressions ou des mots généralement conformes à la norme et à l'usage. (5-6 erreurs)	Utilise plusieurs expressions ou mots incorrects. (7 erreurs et plus)
4. Construction des phrases et ponctuation appropriées (25 %)	Construit et ponctue correctement ses phrases sans faire d'erreurs ou en en faisant très peu. (0 à 4 erreurs ⁵)	Construit et ponctue ses phrases en faisant peu d'erreurs. (5 à 9 erreurs)	Construit et ponctue ses phrases de façon généralement correcte. (10 à 14 erreurs)	Construit et ponctue ses phrases en respectant peu les normes. (15 à 17 erreurs)	Construit et ponctue ses phrases en respectant rarement les normes. (18 erreurs et plus)
5. Respect des normes relatives à l'orthographe d'usage et à l'orthographe grammaticale (20 %)	Orthographe ses mots sans faire d'erreurs ou en en faisant très peu. (0 à 4 erreurs ⁵)	Orthographe ses mots en faisant peu d'erreurs. (5 à 9 erreurs)	Orthographe ses mots de façon généralement correcte. (10 à 14 erreurs)	Orthographe ses mots en faisant de nombreuses erreurs. (15 à 18 erreurs)	Orthographe ses mots en faisant de très nombreuses erreurs. (19 erreurs et plus)

1. L'élève tient compte de la question à traiter, du destinataire, du genre de texte et du nombre de mots demandé.

2. La personnalisation renvoie aux repères culturels et aux procédés d'écriture utilisés par l'élève (programme d'études, p. 58).

3. Les moyens sont des marques de modalité (vocabulaire connoté, auxiliaires de modalité, différents types et constructions de phrases, figures de style, etc.) utilisées pour exprimer l'attitude de l'élève par rapport à ses propos ainsi que son attitude par rapport au destinataire (programme d'études, p. 112-113).

4. Les substituts (synonymes, termes synthétiques, périphrases, termes indiquant une relation de tout à partie, etc.) sont utilisés pour assurer la continuité (programme d'études, p. 115-116). La variété du vocabulaire lié à la reprise de l'information est prise en compte dans ce critère.

5. Ces nombres d'erreurs sont présentés comme des points de repère pour l'évaluation formelle d'un texte de 500 mots, rédigé dans un temps limité et avec des ressources restreintes. L'évaluation de ce critère devrait faire appel, comme celle des autres critères, au jugement professionnel. Elle ne devrait pas se réduire au simple comptage des erreurs, mais prendre en compte leur nature, leur récurrence, la complexité des phrases, la longueur du texte, etc.





LE PFÉQ ET L'ÉCRITURE INFORMATISÉE

L'omniprésence des médias électroniques et de l'audiovisuel, loin de faire disparaître l'écriture, lui a fourni de nouveaux lieux et de nouvelles modalités d'expression. L'école doit tenir compte de cette évolution pour relever le défi d'amener les élèves à adopter une attitude positive envers l'écriture, à s'adapter à une grande variété de situations et à utiliser efficacement des outils conventionnels et technologiques afin de répondre à des attentes sociales qui demeurent élevées.

(Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport, 2009 , p. 53)

LE PFÉQ ET L'ÉCRITURE INFORMATISÉE

Au premier cycle du secondaire

- « Cerner le défi lié à la tâche ou au projet (vulgariser l'information ; explorer un genre ; intégrer des séquences, exploiter un champ lexical, insérer des citations, caractériser à l'aide de dialogues, produire un effet particulier ; **utiliser un traitement de texte** ; etc.) » (MELS, 2006, p. 64)
- « **Utiliser, si possible, un traitement de texte** pour faciliter l'ajout, l'effacement, le remplacement et le déplacement d'éléments » (MELS, 2006, p. 115)
- « Corriger son texte en recourant à une démarche d'autocorrection, en consultant des dictionnaires, une grammaire ou toute autre source d'information, en mettant à profit les manipulations syntaxiques **et, si possible, les fonctions d'un logiciel de traitement de texte** » (MELS, 2006, p. 115)
- « Déterminer le contenu de son texte en faisant appel à diverses ressources (documentation, notes de lecture ou d'écoute, techniques de créativité, **logiciels d'idéation**, [...]) » (MELS, 2006, p. 113)

LE PFÉQ ET L'ÉCRITURE INFORMATISÉE

Au deuxième cycle du secondaire

- « Utiliser un traitement de texte
 - en recourant à l'annotation pour l'indication d'éléments à revoir ;
 - en sauvegardant régulièrement son texte et les marques [*sic*] (surlignement, gras, etc.) relatives aux éléments à revoir;
 - en composant ou en retouchant son texte à l'aide des opérations d'effacement, de recherche, de remplacement, de déplacement et d'ajout ;
 - en concevant la présentation de son texte à l'aide de diverses fonctions (marge, alignement, puces, police, insertion, etc.) ;
 - en vérifiant son vocabulaire et son orthographe à l'aide du dictionnaire et du correcteur orthographique »
- « Utiliser le trait d'union pour marquer les divisions autorisées en fin de ligne en accordant une attention particulière aux coupures générées par le traitement de texte. »

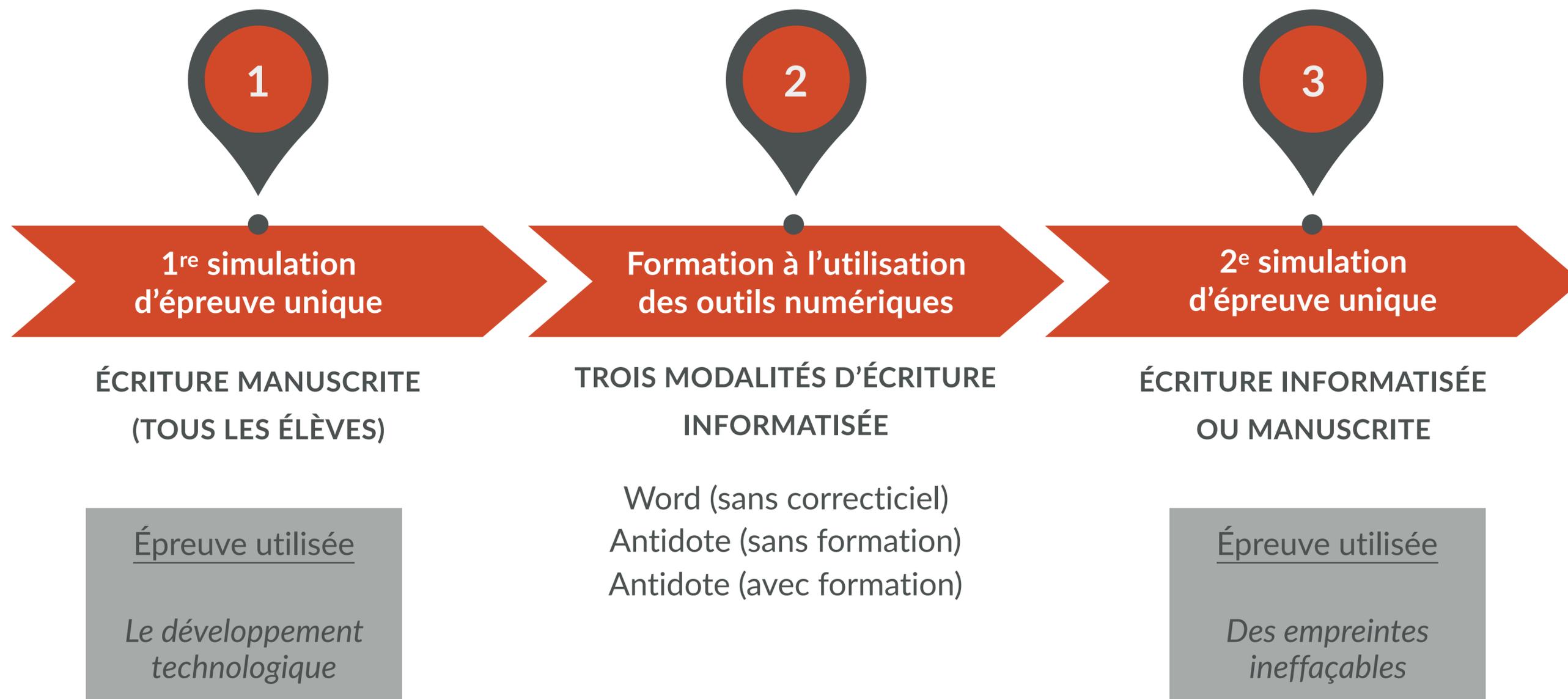
(MELS, 2009, p. 69 et 138)

MANDAT DE L'ÉTUDE

Mesurer les effets d'un outil d'aide à la révision et à la correction...

Objectif spécifique 1	...sur l'adaptation à la situation d'écriture, sur la cohérence du texte et sur le vocabulaire.
Objectif spécifique 2	...sur le nombre d'erreurs de langue (syntaxe, ponctuation, orthographe lexicale, orthographe grammaticale) relevées dans les textes d'élèves.
Objectif spécifique 3	...sur la durée de passation de l'épreuve.
Objectif spécifique 4	...sur le nombre de mots écrits.

MÉTHODOLOGIE



PARTICIPANTS

(Tous issus d'écoles publiques)

29 % (n = 88)

GROUPE D

Groupe expérimental
Microsoft Word et Antidote
Formation à Antidote

24 % (n = 73)

GROUPE C

Groupe expérimental
Microsoft Word et Antidote
Pas de formation à Antidote



24 % (n = 73)

GROUPE A

Groupe contrôle
Écriture manuscrite

23 % (n = 70)

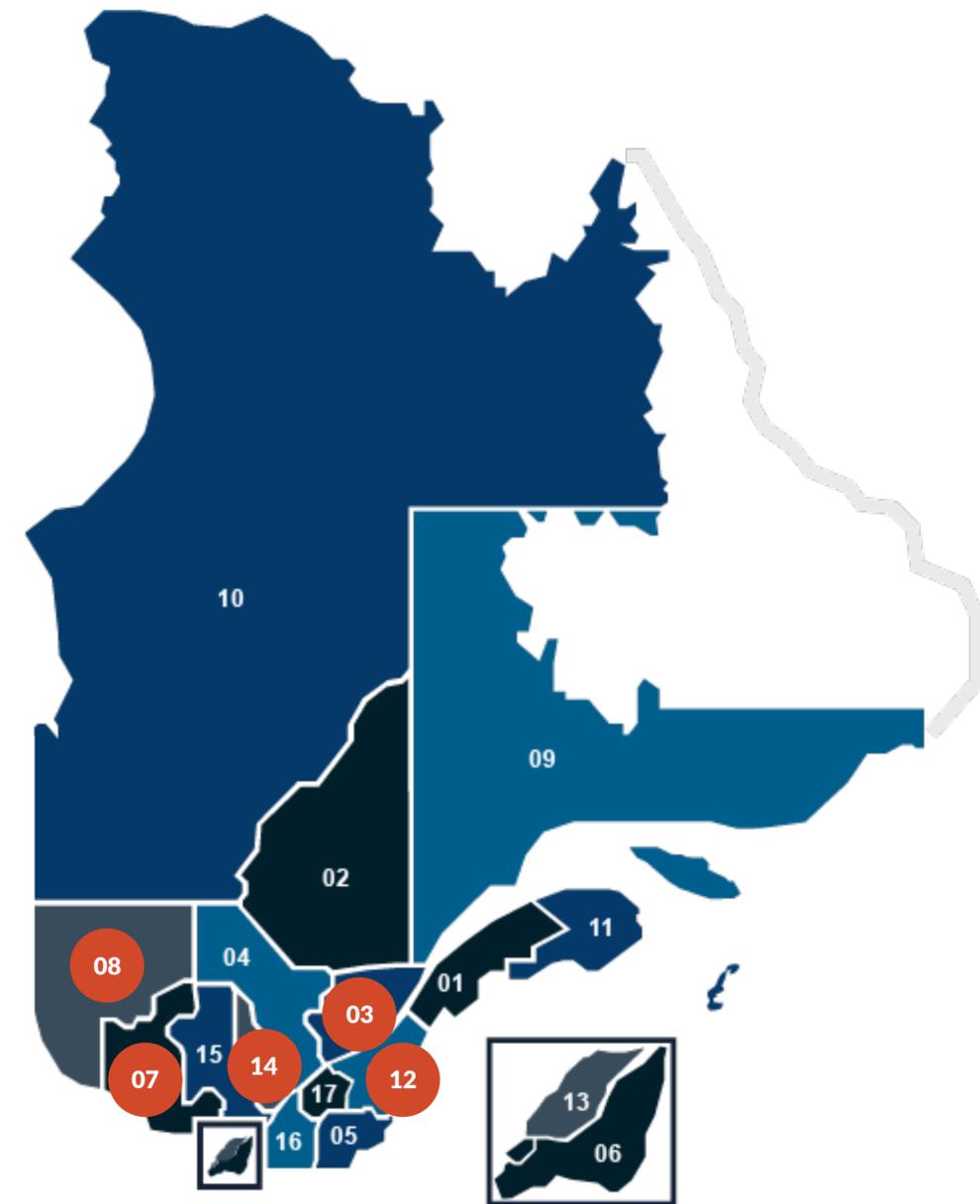
GROUPE B

Groupe expérimental
Microsoft Word
*Outils de correction et outils
de référence numériques
désactivés*

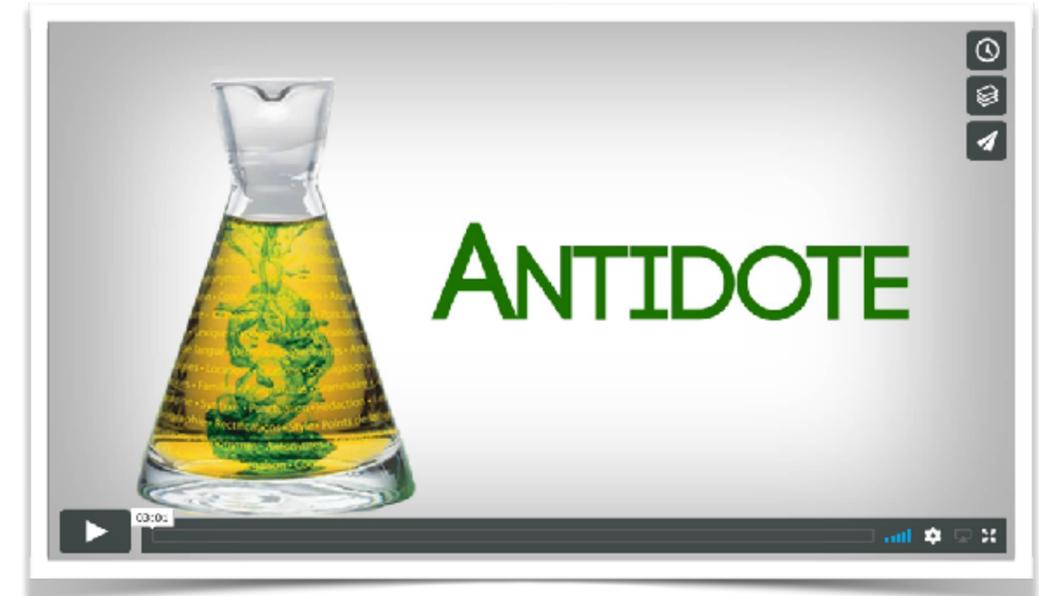
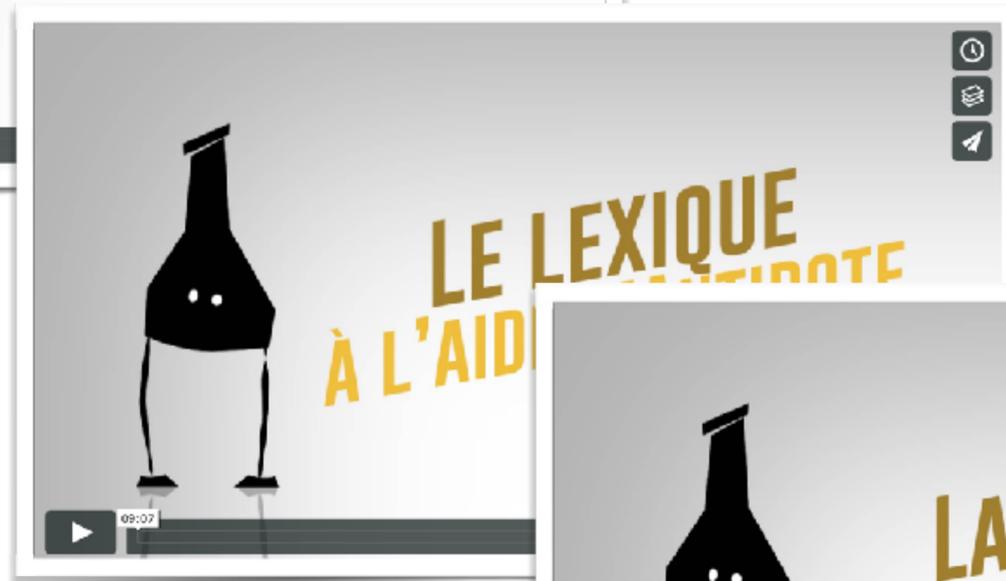
PARTICIPANTS

(Tous issus d'écoles publiques)

- 03** Capitale-Nationale (Charlevoix)
Région intermédiaire **3 groupes**
- 07** Outaouais (Gatineau)
Région urbaine **2 groupes**
- 08** Abitibi-Témiscamingue
Région éloignée **4 groupes**
- 12** Chaudière-Appalaches
Région intermédiaire **2 groupes**
- 14** Lanaudière
Banlieue **1 groupe**



FORMATION À ANTIDOTE



vimeo

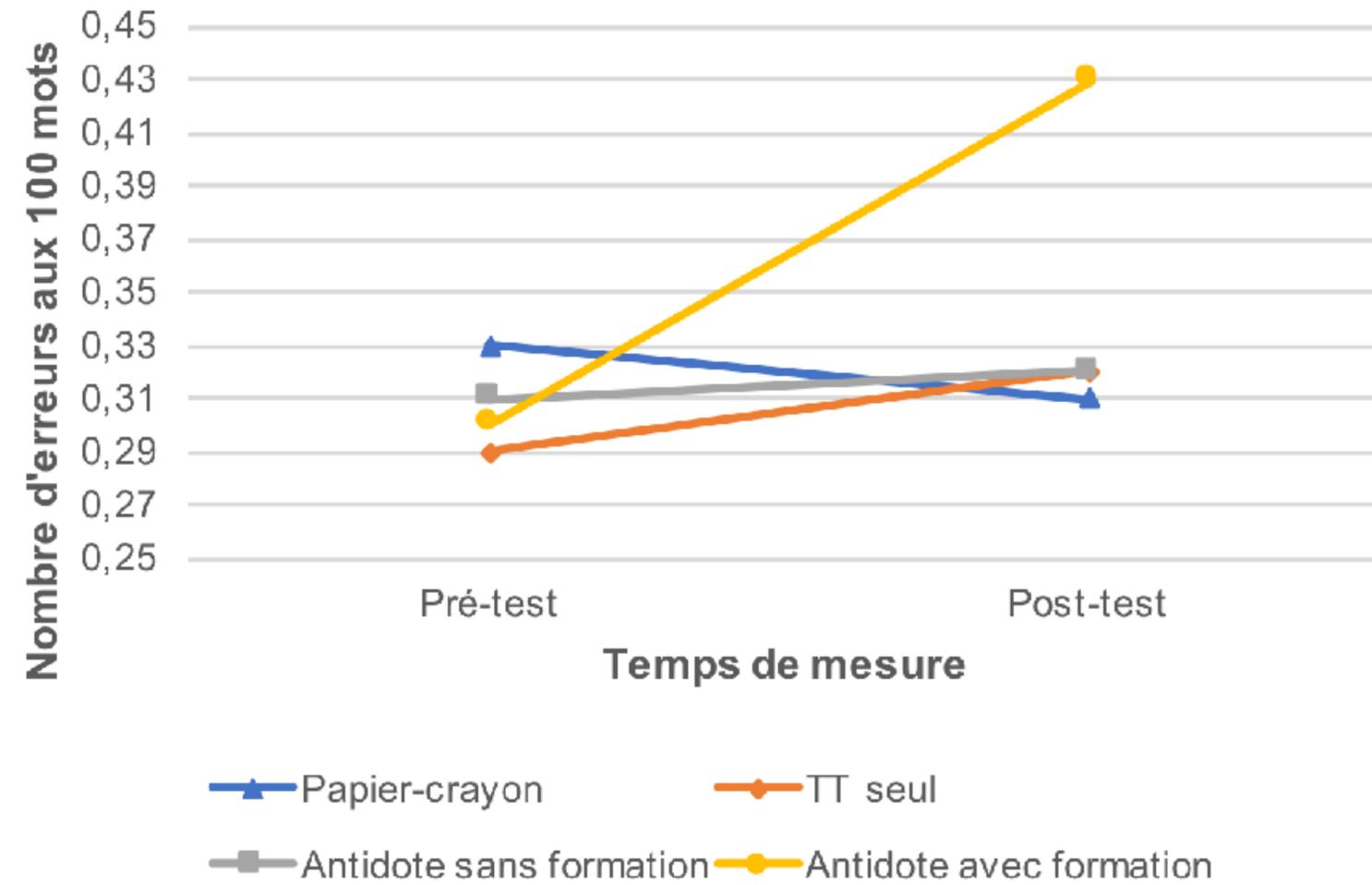
PRINCIPAUX RÉSULTATS



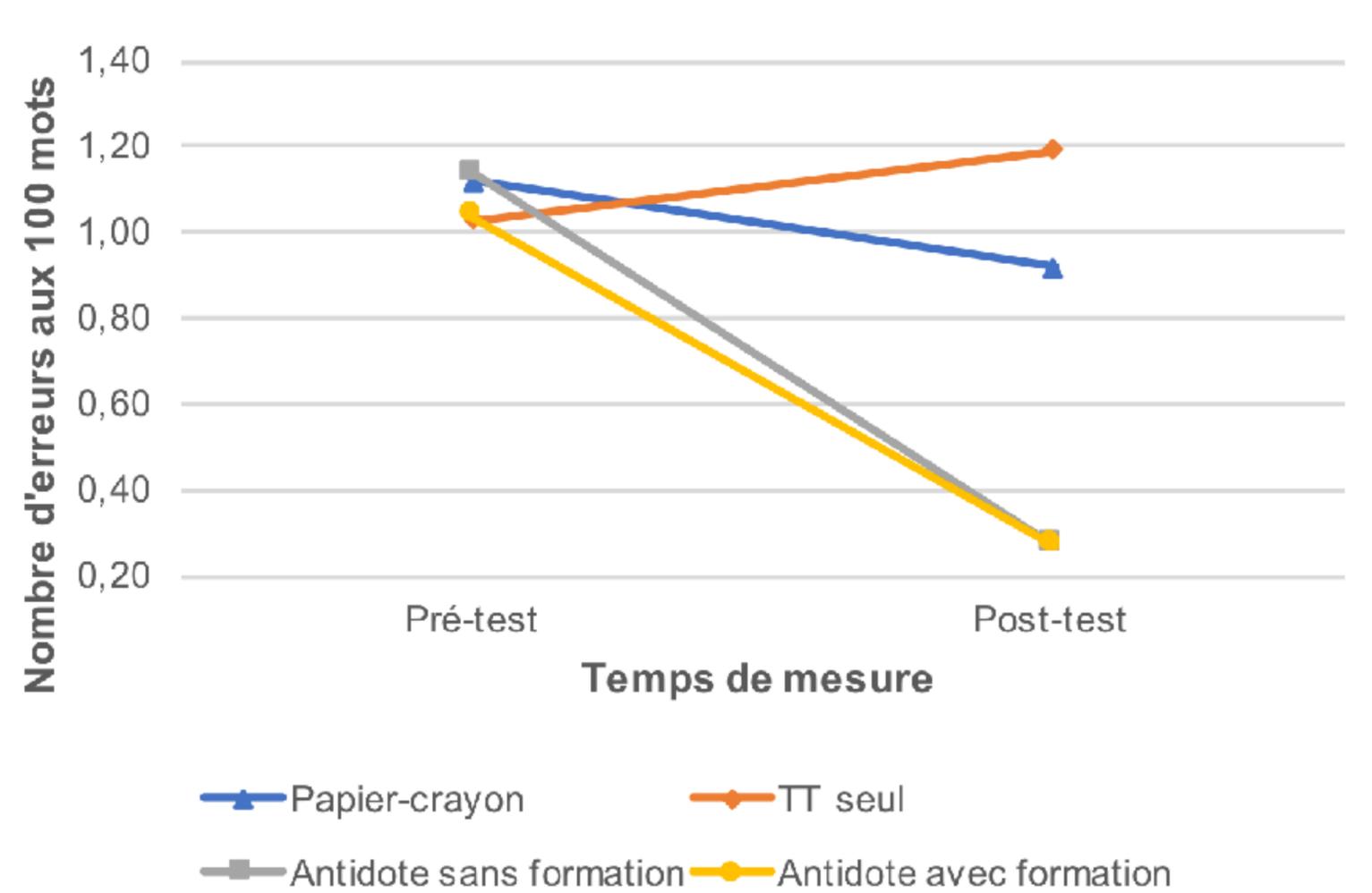
RÉSULTATS CONCLUANTS

- L'utilisation d'un outil numérique d'aide à la révision et à la correction influence...
 - ... le nombre d'erreurs commises en orthographe grammaticale;
 - ... le nombre d'erreurs commises en orthographe d'usage;
 - ... le nombre d'erreurs commises en vocabulaire;
 - ... le résultat global obtenu à l'épreuve;
 - ... la longueur du texte;
 - ... la durée de rédaction.

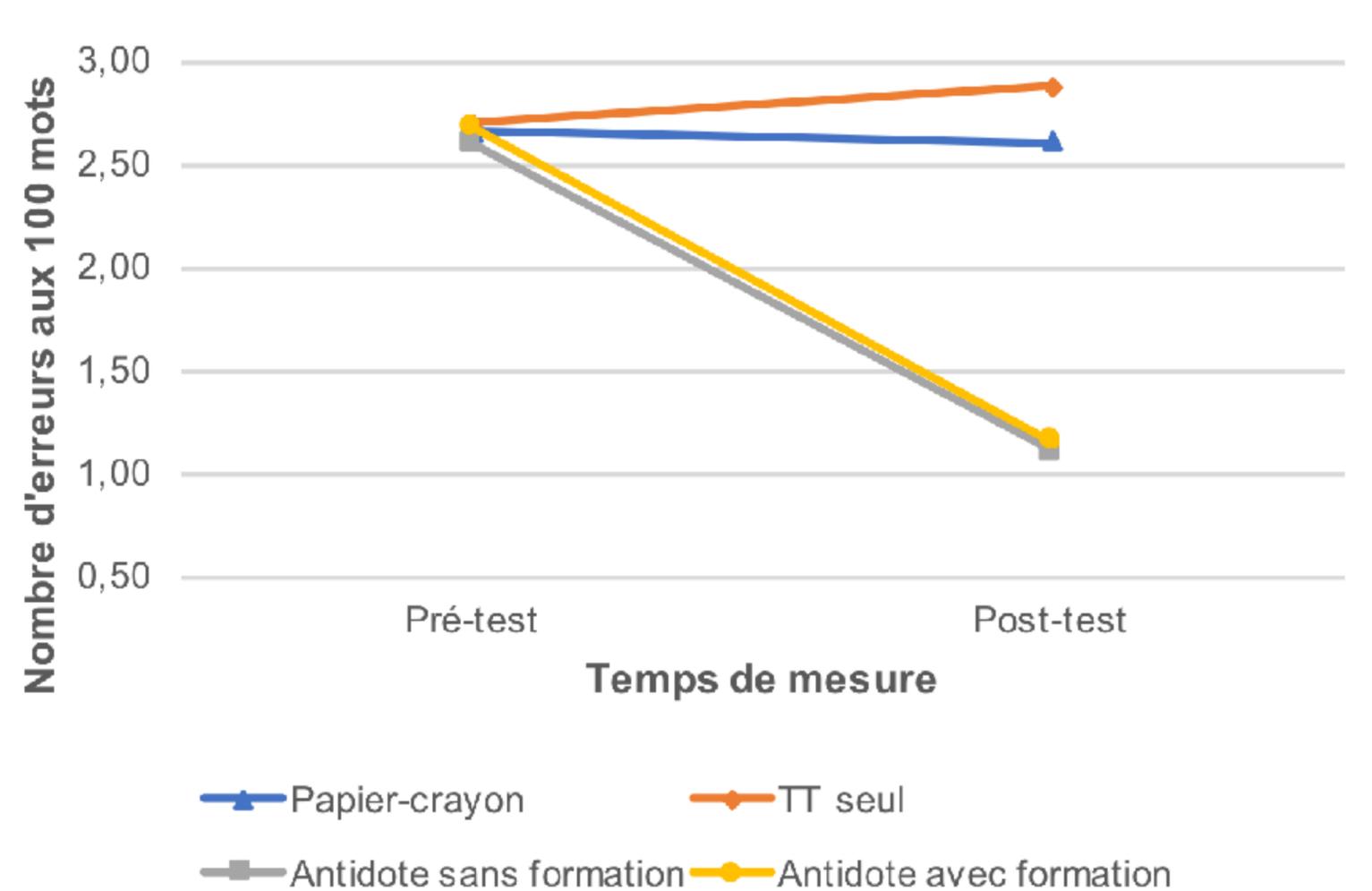
VOCABULAIRE



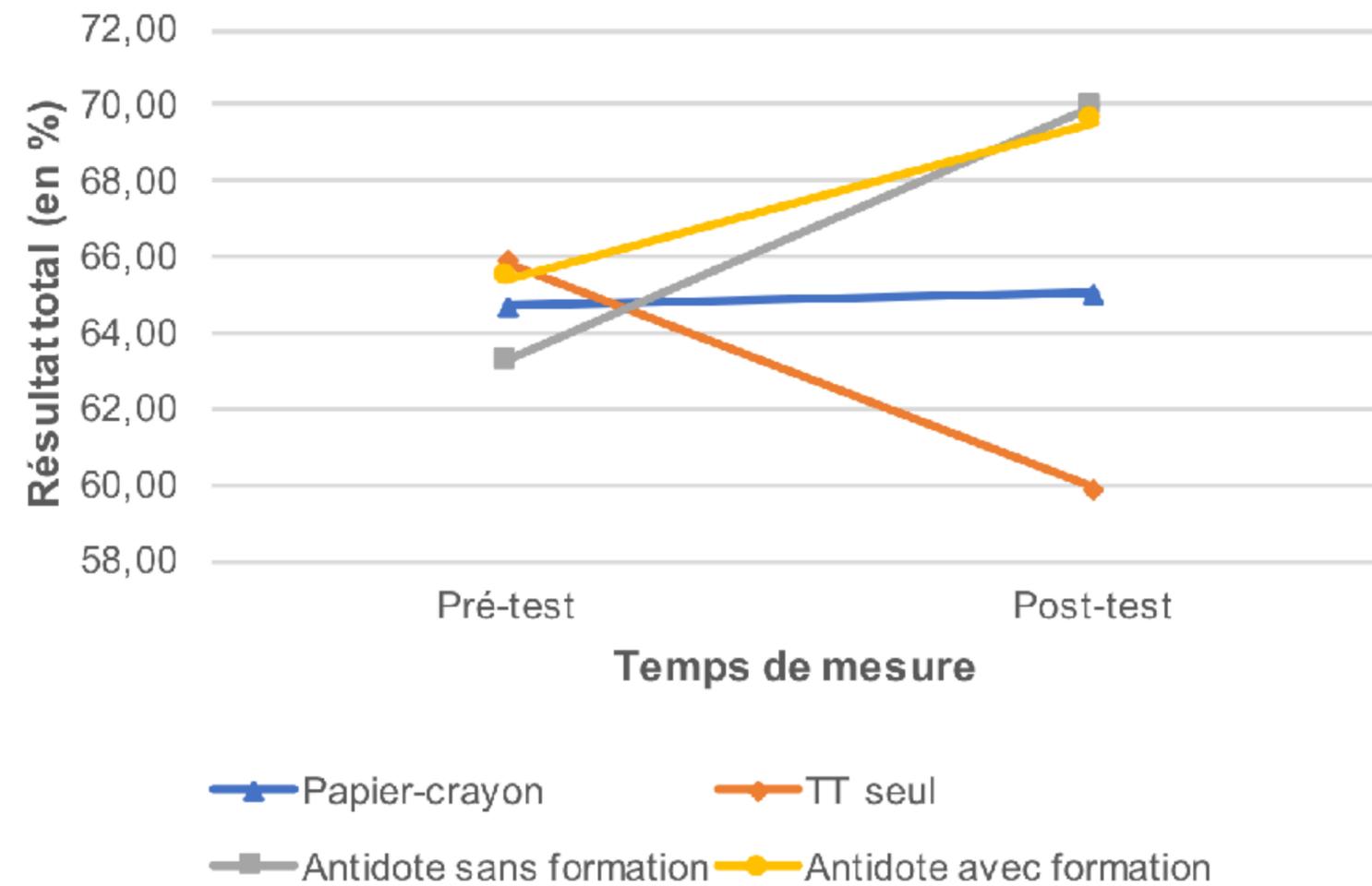
ORTHOGRAPHE D'USAGE



ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE



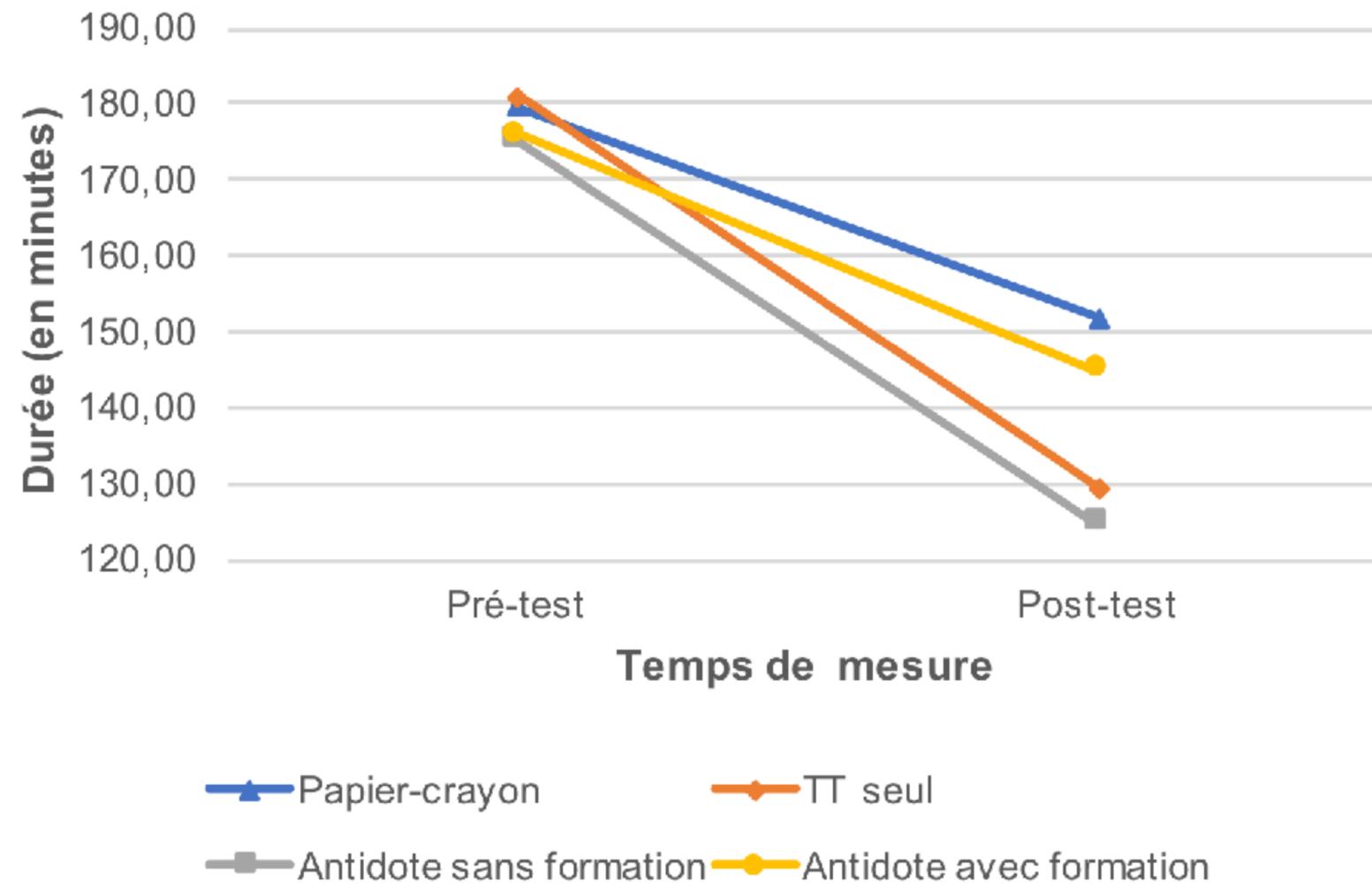
RÉSULTAT GLOBAL



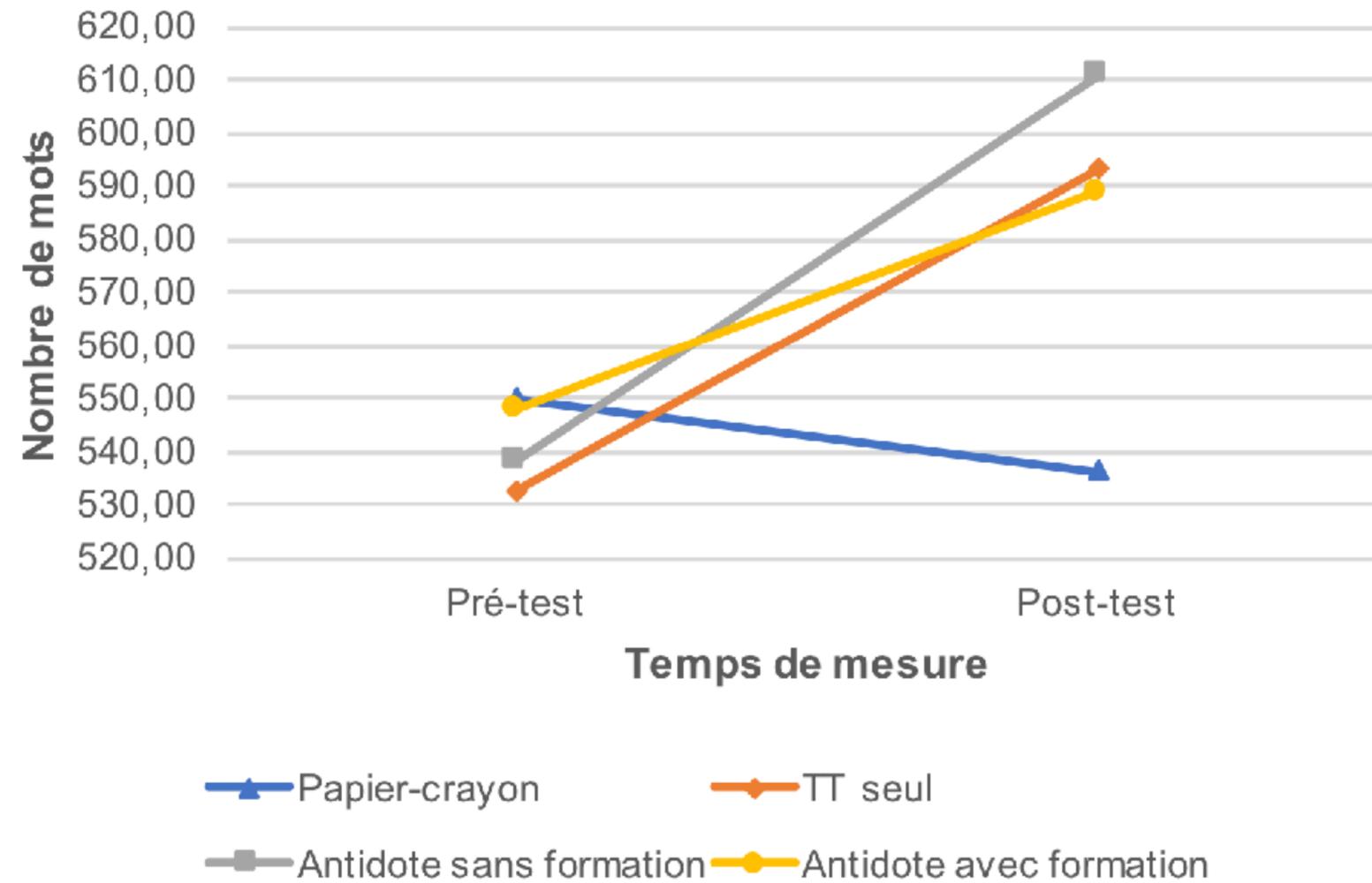
RÉSULTAT GLOBAL

	Papier-crayon		TT seul		Antidote sans formation		Antidote avec formation	
	<i>Pré-test</i>	<i>Post-test</i>	<i>Pré-test</i>	<i>Post-test</i>	<i>Pré-test</i>	<i>Post-test</i>	<i>Pré-test</i>	<i>Post-test</i>
Taux de réussite	68,5 %	63,0 %	67,1 %	51,4 %	63,0 %	82,2 %	67,0 %	79,5 %
Taux d'échec	31,5 %	37,0 %	32,9 %	48,6 %	37,0 %	17,8 %	33,0 %	20,5 %

DURÉE DE PASSATION



LONGUEUR DES TEXTES



QUEL AVENIR POUR
L'ENSEIGNEMENT
DE L'ÉCRITURE?



Dans quelle mesure une formation à l'utilisation d'un correcticiel s'avèrerait-elle essentielle pour utiliser cet outil de façon optimale le jour de l'épreuve?

Dans quelle mesure l'utilisation d'un correcticiel permet-elle une meilleure gestion du temps par l'élève dans la production et la révision de son texte lors d'une épreuve de fins d'études secondaires?

Quels sont les ajustements à apporter à l'épreuve unique quant au maintien d'exigences élevées sur le plan de la qualité de la langue écrite?



Des *ajustements* peuvent-ils suffire?



Quels dispositifs technologiques pour
passer l'épreuve unique?



Quelle formation aux dispositifs numériques et aux outils d'aide à la révision et à la correction?



Quel développement de la
compétence scripturale en contexte
informatisé?

CINQ RECOMMANDATIONS

- Que soit encouragée la recherche sur les impacts d'une utilisation régulière du numérique sur l'apprentissage de l'écriture.
- Que la réflexion sur l'avenir de l'épreuve unique tienne compte du dispositif d'écriture, de l'outil d'aide à la révision et à la correction et de la familiarité de l'élève à utiliser le numérique pour écrire.

CINQ RECOMMANDATIONS

- Que, dans un avenir rapproché, le Ministère puisse répondre aux préoccupations des milieux de pratique utilisant l'ordinateur régulièrement.
- Que la réflexion sur l'avenir de l'épreuve unique soit faite dans le cadre d'une réflexion globale sur l'avenir de l'enseignement-apprentissage de l'écriture à l'école.
- **Que l'accès au numérique dans le secteur public, plus particulièrement, soit amélioré.**

DES OUTILS ET DES PRATIQUES



ÉCRITURE NUMÉRIQUE: PAS UNE PANACÉE, MAIS...

Un bon accompagnement pédagogique + TIC facilitent :

- L'enseignement explicite des stratégies de révision
- La segmentation de la tâche d'écriture
- L'utilisation d'outils de révision (Ex.: Antidote)
- L'apprentissage par les pairs

ARG: REF AL TOUT
• INVOCATION D'UN FAIT
• ÉTABLIR PRINCIPES LOGIQUES
• APPEL AUX VALEURS MORALES

TRUCES LIT
• DÉFINITION
• RÉFORMULATION
• EXEMPLE
• COMPARAISON

LE POUVOIR DES MOTS

La langue française occupe une place importante dans la formation des jeunes du Québec. Afin qu'ils puissent prendre conscience de la dimension sociale de cette langue et du pouvoir qu'elle exerce sur tous, le Ministère souhaite offrir aux jeunes une tribune où seront publiées des lettres ouvertes rédigées à l'occasion de l'épreuve unique de français, langue d'enseignement, de fin d'études secondaires.

En mai 2016, dans le cadre de cette épreuve, quelque 53 500 élèves du Québec ont rédigé une lettre ouverte d'environ 500 mots dans laquelle ils répondaient à la question suivante :

« Les grands événements sportifs contribuent-ils à améliorer le monde dans lequel nous vivons? »

Voici quelques exemples de la sélection du jury faite pour cette épreuve...

VOC CONNOTE Démensure olympienne

Louis-Antoine Gervais
Collège Saint-Bernard

SA = UTILISER UNE FABLE BIEN CONNUE (CULTURE GÉNÉRALE)

Une grenouille, point plus grosse qu'un œuf, vit un bœuf qui lui sembla de belle taille.

Désireuse d'égaliser l'animal en grosseur, elle s'étendit, s'enfla et se gonfla, si bien qu'elle creva. L'ambition telle qu'illustrée par Jean de La Fontaine, poussée par le

narcissisme viscéral de la nature humaine et mélangée à une volonté primitive de transcendance, nous plonge peu à peu dans les méandres fantaisistes de la demensure

Les grands rassemblements sportifs, comme les Jeux olympiques, sont des témoins de

l'affranchissement de l'homme, mais aussi de ses tendances mégalomanes. Parce

qu'en effet, cette soif de puissance, caractéristique de notre espèce, est plus souvent

éclipsée par notre besoin de l'exposer. Ainsi, chers lecteurs de Pouvoir des mots, il me

INTERPELLATION
DU DESTINATAIRE

↳ le lecteur à qui
s'adresse le texte

COLLABORATION MAITRE-ÉLÈVE

- Rétroaction en mode asynchrone: commentaires qualitatifs écrits ou audio sur la copie numérique
- Obligation pour l'élève d'intégrer ses commentaires dans une version retravaillée + laisser des traces.

Un ou deux aspects à la fois

Nombre limité de mots

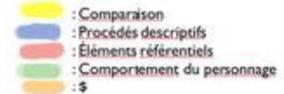
Fréquence ++

28 septembre 2016 section 504

L'homme au couteau

L'homme me regardait avec des yeux brillants de démente. À peine étais-je entré dans ce lieu isolé de la rue Boucher de Montréal, que je l'avais remarqué. Trapu et de petite taille, il avait le dos courbé telle une mule surexploitée; sa sueur ruisselait dans les rides creuses parsemant son visage crasseux; sa moustache sale et grisonnante était surmontée d'un nez qu'on ne pouvait manquer; sa démarche, lourde et bruyante, trahissait une vie dissolue. Il arborait une salopette qui semblait ne jamais l'avoir quitté et un béret qui était désormais vissé à ses cheveux gras. Robert Lafrenière passait le plus clair de son temps à boire, dépensant plus que ce qu'il n'avait jamais possédé, affaissé sur le vieux tabouret du Taverne Bar La Remise. Un pichet de bière à la main, il ne cessait de maugréer, créant à la longue un bruit de fond intarissable. L'ambiance qui régnait dans cette salle infecte était lugubre; le plancher grinçait; les bouteilles semblaient ne pas avoir changé d'emplacement depuis des lustres et une fine couche de poussière parsemait le comptoir. La moisissure escamotait le plancher s'ajoutant à l'odeur infiltrée chaque pore de sa peau. Cette atmosphère me donnait des hauts-le-cœur et sans plus tarder, je fis dos à ce cauchemar et pris mes jambes à





L'homme me regardait avec des yeux brillants de démente. À peine étais-je entré dans ce lieu isolé de la rue Boucher de Montréal, que je l'avais remarqué. Trapu et de petite taille, il avait le dos courbé telle une mule surexploitée; sa sueur ruisselait dans les rides creuses parsemant son visage crasseux; sa moustache sale et grisonnante était surmontée d'un nez qu'on ne pouvait manquer; sa démarche, lourde et bruyante, trahissait une vie dissolue. Il arborait une salopette qui semblait ne jamais l'avoir quitté et un béret qui était désormais vissé à ses cheveux gras. Robert Lafrenière passait le plus clair de son temps à boire, dépensant plus que ce qu'il n'avait jamais possédé, affaissé sur le vieux tabouret du Taverne Bar La Remise. Un pichet de bière à la main, il ne cessait de maugréer, créant à la longue un bruit de fond intarissable. L'ambiance qui régnait dans cette salle infecte était lugubre; le plancher grinçait; les bouteilles semblaient ne pas avoir changé d'emplacement depuis des lustres et une fine couche de poussière parsemait le comptoir. La moisissure escamotait le plancher s'ajoutant à l'odeur infiltrée chaque pore de sa peau. Cette atmosphère me donnait des hauts-le-cœur et sans plus tarder, je fis dos à ce cauchemar et pris mes jambes à

Marie-C. Gauthier @MarieGauthier16-09-27
Epad.recit.org (écriture coll.) + Notability (traces) + Pages (mise en page) + iFiles (commentaires audio) = progrès en écriture.



BUT DE L'ÉCRITURE COLLABORATIVE ÉLÈVE-ÉLÈVE

Amener l'élève à :

- Porter un **regard critique** sur un texte (en partant du principe que l'on trouve davantage d'erreurs dans le texte de l'autre...)
- Effectuer des **relectures** avec différents objectifs



Stratégie utilisée par
le scripteur expert

MODÈLE D'ANALYSE DE RÉTROACTIONS EN LIGNE

(YIM ET AL. 2014)

Types de rétroactions	Descriptions et exemples
Rétroaction corrective	Rétroaction directe Corrections apportées directement sur le contenu du texte.
	Rétroactions sous forme de commentaires Les commentaires indiquent une erreur en commentant l'erreur ou en demandant une clarification et une révision.
	Surlignement La rétroaction ne précise pas la nature de l'erreur, mais son lieu.
Rétroaction non corrective	Rétroaction de nature affective Encouragements ou réponses émotionnelle de l'enseignant
	Évaluation générale Commentaire général sur l'ensemble du travail effectué

POUR IPAD: UNE OPTION INTÉRESSANTE

The screenshot shows an iPad browser window at 12:27 with 66% battery. The address bar shows epad.recit.org. The page title is "EtherPad". The main content area displays a public note with the following text:

1. Savez-vous que Statistique Canada révèle que seulement 35% de la population votent lors des élections québécoises? Sachant qu'il y a un faible nombre d'adultes qui prennent la peine de voter, je pense que d'autoriser le vote aux jeunes de 16 et 17 ans ne serait pas pertinent. Dans la majorité des pays, le droit de vote est réservé aux gens de 18 ans et plus et je crois que ça devrait rester ainsi.

2.

3. En premier lieu, la plupart de nos droits nous sont offerts PPE à l'âge de 18 ans, phrase terminée donc offrir le droit de vote plus tôt serait sans intérêt. Je m'explique, si jamais un jeune de 16 ans avait à voter sur un projet ou une loi par rapport à des lieux qui sont réservés aux personnes de 18 ans et plus ou des éléments qui sont reliés à la consommation d'alcool son vote perdrait toute sa pertinence sachant ça ne le touche pas. Ces jeunes ne voteraient pas en connaissance de cause et se baseraient probablement sur l'opinion de gens concernés. Si ces gens concernés sont les parents des jeunes, les votes perdent beaucoup de leur poids, car ça serait comme voter pour quelqu'un d'autre. Alors que le but de voter c'est de donner son propre avis.

4.

5.

The right sidebar shows the user "Reynold" and a "Partager" button. Below that is a chat log for "13 Avril 2016" with messages from Marie-Claude:

- Marie-Claude: Allo! 15:11
- Marie-Claude: Texte au présent 15:17
- Marie-Claude: 35 % de la population = pluriel 15:20
- Marie-Claude: un adulte? 15:23
- Marie-Claude: un seul adulte? 15:27
- Marie-Claude: un seul adulte? 15:27
- Marie-Claude: Il te faudrait une source pour le sujet amené 15:28
- Marie-Claude: Statistiques 15:35
- Marie-Claude: avec majuscule = organisem 15:35
- Marie-Claude: organ sme 15:35
- Marie-Claude: mots en eu = eux sauf pneus bleus 15:44
- Marie-Claude: sauf 15:44

At the bottom of the chat log, it says "4 Mai 2016" and "Moi: [input field]".

Ce pourrait être Google Docs!

<http://epad.recit.org/AQPF2017>

RÉTROACTION PAR LES PAIRS

L'importance d'une intention claire

COMMENTAIRES SUR LA STRUCTURE (Critère 1)

<http://epad.recit.org/acebedo2>

<http://epad.recit.org/tran2>

Cibler un critère à la fois

COMMENTAIRES SUR LA COHÉRENCE (Critère 2)

<http://epad.recit.org/minhtu210>

<http://epad.recit.org/leyla210>

COMMENTAIRES SUR LE VOCABULAIRE (Critère 3)

<http://epad.recit.org/jrlnKBNjgs>

Modélisation préalable

«EUH... TA PHRASE EST POCHE!»



UTILISATION D'UN MÉTALANGAGE JUSTE ET PARTAGÉ

Critère: Cohérence

- Substituts/reprise de l'info
- Choix des marqueurs ou OT
- Progression
- Temps verbaux, etc.

Critère : Syntaxe

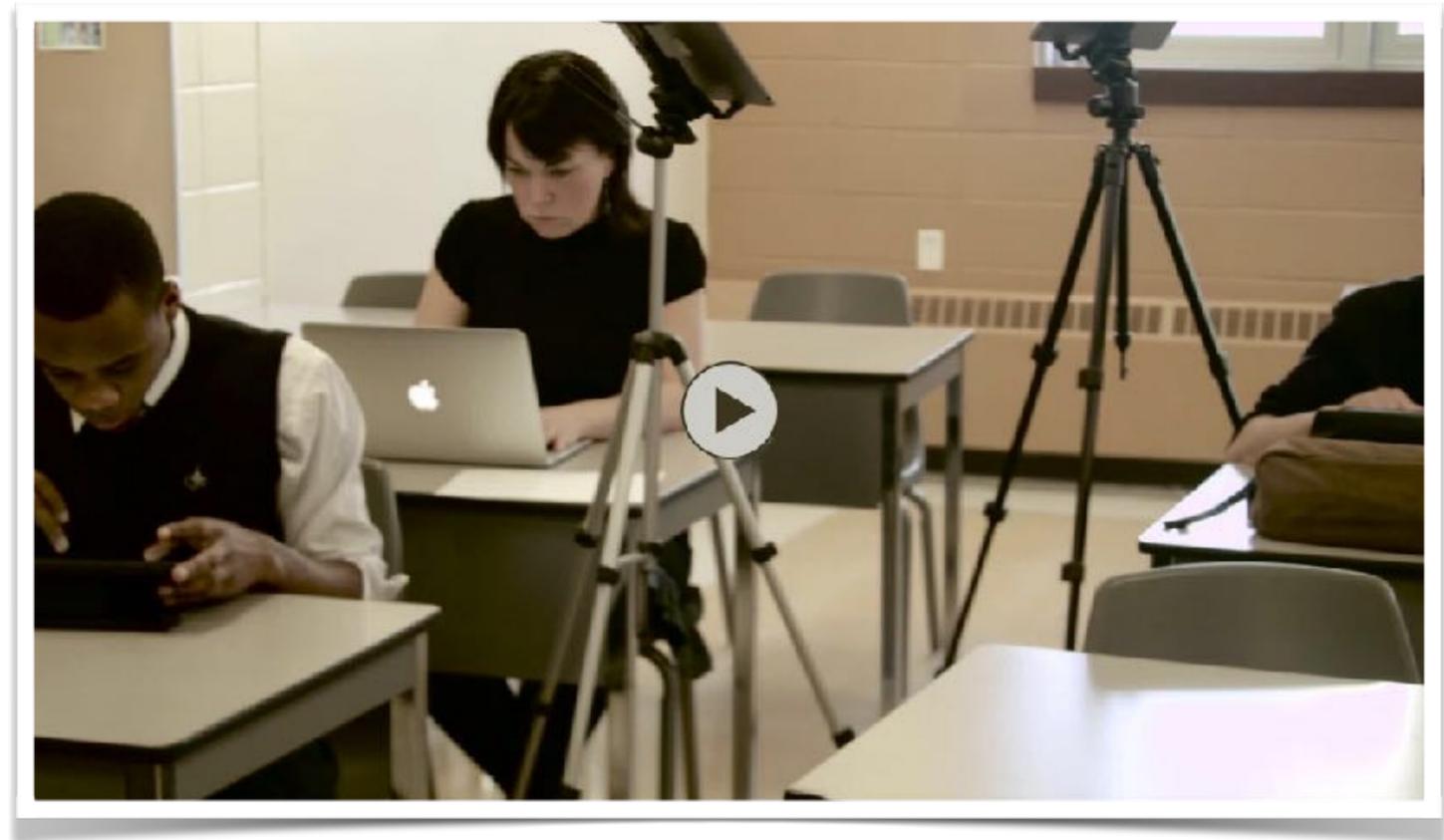
- Ordre des compléments
- Répétition des prépositions ou des déterminants
- Absence du « ne » de négation
- Choix du pronom relatif, etc.

Critère : ponctuation

- CP
- CN détaché
- OT & marqueur de relation
- Incise
- Juxtaposition
- Coordination, etc.

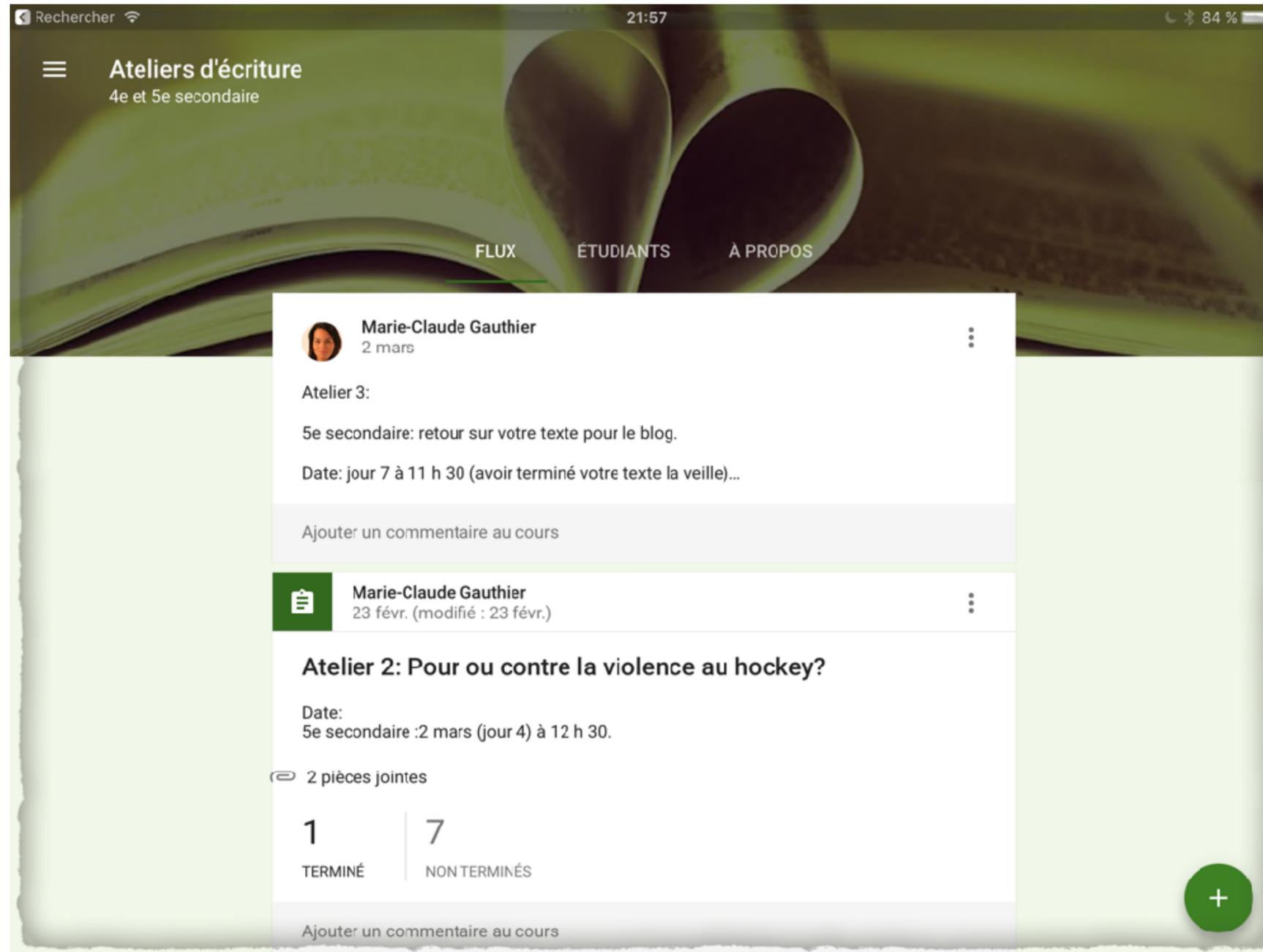
ÉCRITURE COLLABORATIVE PROF-ÉLÈVE EN MODE SYNCHRONE

- <http://epad.recit.org/nsalvo1>
- <http://epad.recit.org/philippe1>
- <http://epad.recit.org/Bryan1>
- <http://epad.recit.org/reynold13>



https://www.dropbox.com/s/u7xvwe92hmbm37f/Activité_collaborative_longue.mp4?dl=0

PLANIFICATION DU TEXTE



<https://classroom.google.com/c/NDQ1MjYwNTc2MFpa>

MON PARI

- Les **échanges** en mode synchrone créent des conditions favorables au **transfert**, à deux conditions:
 - niveau de connaissances adéquat (Moffet, 1995);
 - motivation (Moffet, 1995).
- Les **échanges** développent les capacités **métacognitives** des scripteurs (qui favorisent le transfert)

INTERVENIR PENDANT LE PROCESSUS POUR AGIR SUR LE TRANSFERT DES...

- ...**connaissances conditionnelles** (savoir quand et pourquoi utiliser des faits ou des procédures) : connaissances dynamiques.
- Au coeur du transfert: permettent d'**établir des liens** entre les connaissances déclaratives et procédurales

AUTORÉGULATION

But des interventions en mode synchrone

- Favoriser l'imitation
- Encourager l'élève à utiliser ses compétences métacognitives pour déterminer sa façon de procéder, l'évaluer, la corriger ou l'améliorer.

ÉCHANGES



POUR NOUS JOINDRE ET NOUS SUIVRE

- **Pascal Grégoire**

pascal.gregoire@uqat.ca

www.pascalgregoire.ca



- **Marie-Claude Gauthier**

mcgauthier@cje.qc.ca

